

Open brief aan FilmService

“In dezelfde week dat de bioscopen en filmtheaters na een complete sluiting van een half jaar vanwege Covid-19 weer open mogen, hierbij staan te juichen en vrijkaartjes weggeven om het publiek aan te sporen weer terug te komen verdubbelt FilmService de prijzen voor de allerkleinste filmvertoners.

Vijftien maanden sinds de uitbraak van Covid-19 wordt er gehunkerd naar een nieuw oud normaal waarin onder meer de culturele sector weer open kan en het daarbij horende publiek kan genieten als voorheen. Er is veel privaat én publiek geld, tijd en energie gestoken om deze sector, waarvan de filmsector de grootste is, overeind te houden. En het publiek heeft gewacht. Of dat publiek terugkomt is nog onzeker maar geprobeerd wordt alle drempels zo laag mogelijk te maken daarvoor. In deze sector zijn grote bioscopen actief, iets kleinere filmtheaters en nog kleinere filmhuizen. Er is amper sprake van concurrentie tussen deze partijen. Ieder heeft zijn eigen publiek en eigen films. Deze kleinste filmhuizen zijn vooral aanwezig in kleinere gemeenten zonder bioscoop en in plattelandsgemeenten. Zij hebben hun zaakjes goed geregeld, werken veelal met vrijwilligers en betalen netjes voor de filmvertoning en alles dat daar bij hoort. Zij zijn een belangrijke maatschappelijk en culturele factor in hun (plattelands-) gemeente.

Een deel van hen huurt hun films bij FilmService zodat ze legaal kunnen vertonen. Het tarief daarvoor was tot vorige week € 105,- per voorstelling als daar maximaal 50 bezoekers komen. Ook bij minder bezoekers geldt dit tarief, ex. btw. Vanuit het niets wordt dit verhoogd naar € 200,-. Komen er tussen de 50 en 100 bezoekers dan kost het per 1 juli 2021 € 375,-.

Het belangrijkste argument dat FilmService gebruikt voor deze prijsverhoging is dat de FilmServicegebruikers die openbaar vertonen een te grote concurrentie dreigen te vormen voor de bioscopen en filmtheaters die aangesloten zijn bij de brancheorganisatie Nederlandse Vereniging van Bioscopen en Filmtheaters, de NVBF. Van deze koepel zijn zowel de grootste concerns zoals Pathé en Vue, onafhankelijke bioscopen als ook de filmtheaters lid. De NVBF laat bij navraag weten dat er totaal geen sprake is van concurrentie ook niet van een dreigende concurrentie. De CEO van een groot concern bevestigt dit. Noch in inhoud (of actualiteit daarvan) noch in nabijheid is sprake van concurrentie, laat staan dat die dreigt. Ook wordt bevestigd dat zij nooit hierover met FilmService hebben gesproken. Men was dan ook erg verbaasd.

Ook de koepelorganisatie Filmdistributeurs Nederland, de FDN, waarvoor FilmService min of meer bemiddelt tussen de daar aangesloten leden die de filmrechten hebben gekocht en de kleine filmhuizen die daarvoor betalen aan FilmService, heeft hierover niet met FilmService gesproken. Ook daar reageerde men verbaasd. Ook het argument van een dreigende concurrentie kan men daar niet onderschrijven. Vraagt u dit gerust na bij de desbetreffende besturen.

Tenslotte, ook het Nederlands Filmfonds dat een (financiële) relatie onderhoudt met zowel distributeurs als vertoners en erg voor spreiding van de filmcultuur pleit en daarnaar handelt viel dit rauw op het bord. In die spreiding vervullen die kleine, kwetsbare, filmhuizen de verste schakel. Indien die schakel omvalt, en dat is reëel bij deze prijsverhogingen, dan is een groot deel van de Nederlandse culturele filmspreiding teniet gedaan.

Los van inhoudelijke argumenten, van morele argumenten en van het wellicht misbruiken van een economische machtspositie die FilmService als monopolist heeft zou het u sieren als deze maatregel wordt teruggedraaid. Het kan zijn dat deze kleine filmhuizen bij de beslissing de prijzen te verhogen over het hoofd zijn gezien en dat hun rol en betekenis voor het Nederlandse filmklimaat u onbekend was. Hopelijk is daar dan nu verandering in gebracht. Het aantal van deze filmhuizen, het aantal films dat ze vertonen, en daarmee het aantal licenties dat ze afnemen bij FilmService, en de omzet die ze daarmee genereren is klein. Als het daar over gaat: de omzet van de filmhuizen in het cross-over

segment is ongeveer 0,005% [vijfduizendste procent] van de omzet van de majors (de drie grote distributeurs) in Nederland.

Het zal nooit voldoende zijn om een bedrijf met werknemers van te onderhouden. Om een voorzet te geven: Het is ook denkbaar dat de regeling wordt aangepast voor culturele organisaties die zich bezig houden met filmvertoning zodat het kleinste en kwetsbaarste culturele segment niet onder de voet wordt gelopen met als enige doel de winst van Filmservice (Verex Beheer BV.) te verhogen.”

- Filmcafe Grave, Grave, M. Slooves, Voorzitter
- De Meenthe, Steenwijk, H. Evers, Directeur
- Amphion Cultuurbedrijf, Doetinchem, J. van der Linden, Programmaleider presentatie en samenleving, strategisch adviseur
- Mimik, Deventer, A. van Amersfoort, Hoofd programma
- Rialto, Amsterdam, R. Walravens, Directeur
- Filmkenniscentrum, Nijmegen, D. Smits, Directeur
- De Fransche School, Culemborg, Wieke Vrijhoef, Directeur
- Filmhuis Borne, Borne, F. Willems, Voorzitter bestuur
- Filmhuis Raalte, Raalte, G. ten Thij, Voorzitter bestuur
- Filmhuis Olst, Olst, H. Dreven, Programma
- Het Beaufort, Markelo, H. Knuiman, Voorzitter bestuur
- Het Beaufort, Markelo, R. Heupink, Programma
- Het Beaufort, Markelo, B. Scherperkeuter, Programma
- Kulturhus Denekamp, K. Snijder, Coördinator
- Filmhuis Denekamp, M. de Winder, Programma
- Overijssels Filmhuis Overleg, Almelo, H. Reckman, Penningmeester bestuur
- Cinebat, Bathmen, E. Wubbe, Bestuur
- De Kappen, Haaksbergen, S. van Beest-Paf, Pr & Communicatie
- Filmhuis Oosterbeek, Oosterbeek, H. Franx, Bestuur
- Filmhuis Olst, Olst, P. Knevel, Programma
- Filmhuis Harderwijk, Harderwijk, C. Hoogeveen, Secretaris bestuur
- Seniorencinema, Doetinchem, Zelhem, Varsseveld, Hummelo, Wehl en Vorden, R. Smeele, Voorzitter bestuur
- Filmtheater Fanfare, Oudenbosch, A. Uijdenwilligen, Bestuur
- Theater de Beun, Heiloo, R. van Kuipers, Hoofd techniek
- Filmhuis de Spiegel, Heerlen, T. Ancion, Directeur
- Natte haring, Amsterdam, H. de Vries, Directeur
- Filmhuis Oosterbeek, Oosterbeek, K. Bakker, Bestuur
- Stichting Oxville, Amsterdam, B. Broertjes, Oprichter
- Kunstloc Brabant, Tilburg, I. van der Ven, Adviseur
- Theater de Stoomfabriek, Dalftsen, S. Bruntink, Manager
- Filmhuis Middelharnis, Middelharnis, W. Legerstee, Voorzitter bestuur
- Filmhuis Dokkum, Dokkum, J. Hartman, Secretaris bestuur.
- Filmtheater Workum, Workum, M. Lijkamp, Voorzitter bestuur
- Streekcinema den Heuvel, Alphen, M. de Leeuw, Beheerder
- Cinemaclub Dongen, Dongen, P. Beckers, Voorzitter bestuur

- Filmhuis Cultureel Centrum Myllesweerd, Mill, J. Hermans van der Burgt, Secretaris bestuur
- Kulturhus Borne, Borne, F. Dorste, Directeur
- Filmhuis Noordwolde, Noordwolde, G. van Galen, Secretaris bestuur
- Outdoor Cinema, Amsterdam, R. Fruithof, Eigenaar
- Filmhuis Litsenborg, Den Dungen, H. Foolen, Programma
- Stichting Culturele Centra Gilze en Rijen, Gilze en Rijen, I. Langen-de Kanter, Directeur
- Filmcafé Overasselt, Overasselt, P. Geelen, voorzitter
- Beneluxtheater / Filmhuis Berlicum, Berlicum, M. Verhoeven, Bedrijfsleider
- PERRON-3, Rosmalen, A. Steenbergen, Directeur
- Cultureel Centrum Elkerlyc, Hilvarenbeek, J. Zwartjes, Manager
- Cultuurcentrum Tiliander, Oisterwijk, L. Pennings, Marketing & Communicatie
- It Spektrum multifunctioneel centrum , Burdaard, Voorzitter activiteitencommissie
- Filmhuis Veenendaal, Veenendaal, J. de Weerd, Voorzitter
- Cultuurcentra Tiliander en Den Boogaard, Oisterwijk & Moergestel, H. van der Sanden, Directeur
- Kunstwerf Ooststellingwerf, Ooststellingwerf, M. Spaa, Bestuurslid
- Cul's Filmhuis, Duiven, P. Kusters, Programma
- Bureau UPP & Kulturhus Borne, L. Reymer, Programmamaker
- Filmhuis Artishock, Soest, H. Cornelis en M. Netelenbos, Coördinatoren
- Filmhuis Zevenaar, Zevenaar, H. de Vries, W. Poodt, W. Olthof, Voorzitter, resp. penningmeester en secretaris bestuur
- Het Witte Doek, Deurne, M. Thijsse, Secretaris bestuur
- Het Moment Events / Nomadische Cinema Het Moment, Alkmaar, M. Bouquet, Eigenaar
- Theater Kaleidoskoop, Nieuwkoop, L. van der Spek-Vonk, Penningmeester bestuur
- Cultuuroverdag, Nuenen, J. Speijers-Lourens, Programma

Ook zijn er door Filmhuis Borne (ondersteund door Kulturhus Denekamp), Filmhuis Raalte en Theater de Kappen in Haaksbergen meldingen gemaakt bij de Autoriteit Consument & Markt (ACM) vanwege het misbruiken van een monopoliepositie door Filmservice.